

عواصم الحضارة

أم المدائس المؤلف

هشام الجبالي الناشر دار المدي

الإخراج الفنى وائل طلعت الغلاف

> محمد الحديدي الصف

دار العدى المراجعة اللغوية محمد ربيع

> الطبعة الأولى 1994



تاريخُ الأمس يكتبه الفدُ!

فى القرن الثانى عشر الميلادى زار الرحالة العربى الشهير ابن جبير أهر امات قديمة معجزة أهر امات الجيزة، حيث توقف يَصف انبهاره بها قائلاً: "أهر امات قديمة معجزة في بنائها، غريبة في منظرها، مُربَعة الشكل كأنها قباب مضروبة قد قامت في أفق السماء لو أراد أهل الأرض جميعاً نقض بنائها الأعجزهم ذلك"!

وفى القرن التالى حاول رحالة عربى آخر أن يَتتبع الأقاويل الشائعة في زَمانِه عن السبب الكامن وراء تشييد ذلك الأثر العبقري الخالد، فَكتَبَ في مُذكرات رحلته يقول: "الأهرامات من عجائب الدنيا، وليس على وجه الأرض شرقِها وغربها عمار أعجب منها ولا أعظم ولا أرفع وقد اختَلَفَت أقاويل الناس في شَخص من بَناها والسبب في بنائِه لها، فمنهم من قال: إنها قبور"، ومنهم من قال: إنها شُيدت خوفاً من الطوفان"!

بينما أنهى رحالةٌ عربي ثالثٌ حديثًه عن الأهرامات بقوله: "ما من

شيئ على وجيه الأرض إلا وأنسا أخشى عليه من الدهسسر، إلا الأهرامات فأنسا أخشى على الذهر منها" !!

هكذا توقفنا



أهرامات الجيزة



بقايا أحد المعابد الفرعونية

فسى عصورنسا الوسطى أمسام الأهرامات كمسا توقّقنا أمام ساتر توققنا التي تحتضينها الرض مصسر، تتملكنسا الدهشة، فلا نملك المسوى إظهسار

واصطناع الخُرافات والحكايا، عَاجِزِين عن كَشَف حَقِيقة هذه الشّواهد الشّامخة التى تُسَجَل لأصحابِها شَرَفَ السّبق والريادة في قيادة خُطانا، والخُروج بنا من عهود البدائية والفوضى إلى عصور سيادة العقل والانطلاق صوب رحاب المدّنية والتَحْصر، وهكذا خَرَجَ من بيننا ولم يكد يُنقضى الف وثلاثمائة عام على كِتابة كَلمة النهاية في سجل الفراعنة من يُقررُ أنهم ما لجأوا إلى تشييد أهراماتهم إلا لكي يأمنوا على أنفسهم من خطر الطوفان! ولكن تُرى ما الذي جعلنا نفقد كل الصبلات التي كانت تربطنا بماضى الفراعنة، حيث عُرست بُذورُ الحضارة والمدنية التي تعنى اليوم شمارَها؟ ثم تُرى كيف قُدر لنا بعد ذلك أن نعيد اكتشاف هذا الماضى العربيق وأن نتعرف على حقيقته وحقيقة مَن صنعوه فغلّوا النا إنجازات حضارية اكثر من أن تُعد أو تُحصى

نشأ التاريخ حينما توصَّلنا إلى ابتداع رموز بسيطة نسجل بها علومنا وآدابَنا وحوادثَ عصورنا، فكان تمكُّننا من استخدام تلك الرموز هو الحدَّ. الفاصل بين عصورنا التاريخية المسجلة وعصورنا البدائية السحيقة التى صار التعرف على تقاصيل حياتنا خلابها مع كر الأعوام وتتابع العقود والقرون أمراً غايةً في العُسر والتعقيدِ، وقد اهتدى الفراعنةُ منذُ زَمن بَعيدِ إلى استخدام الكثير من صور الطبيعةِ من حولِهم كرموز يُسجلُون بها ما يجولُ بعقولِهم من أفكار وما يجرى على ألسنتِهم من ألفاظ، وعامٌ بعدَ عام تمكُّنوا من اختصار تلك الرموز إلى عددٍ محدَّدٍ كونوا به حُروفِهم الأبجدية التي سمَّاها اليونانيون فيما بعد الحروف المقدسة "الهيروغايفية"، وكأى شبئ وليد أخذت الأبجديةُ المصريةُ في النموِّ والتطوُّر، فكتبها كهنةُ المعابدِ بخطٍ خاص بهم سُمِّيَ خطُ الكهنةِ "الهير اطيقي"، وكتبها عامَّةُ المصريين بخطِّ أكثر بساطةٌ وتطوراً سُمِّيَ الخطُّ الشعبي "الديموطيقي"، وبعدما تمكِّن الإسكندر الأكبر من غزو البلاد عام ٣٣٢ ق.م، تولَّى حُكمها ملوكُ البطالمــةِ وأبـاطرةُ رومــا والقسطنطينية طوال ما يقرب من عشرة قرون لم يستطيعوا خلالها فرض لغيّهم على أبناء وأحفاد الفراعنة على طول الدلتا والوادي، فعلى الرغم من اتُّخاذِ اللغةِ اليونانيةِ واللاتينيةِ من بعدها لغـة رسميةً لدواوين الحكم والإدارةِ المصرية من جانب، وانداار الخطوط التي كتب بها الفراعنة لُغتَهم بعد دخول المسيحية إلى بلادهم، وانتهاء الدور الذي كانت تلعبُه المعابد في حياتهم اليومية من جانب آخر ، ظلَّ المصريون في مدنهم وقر اهم مُحافِظينَ على لُغَيِّهِم القوميةِ التي كُتبُوها حوالي القرن التَّالث الميلادي بالأحرف اليونانيةِ بعد إضافة سبعة حروف ديموطيقية لها فيما نطلق عليه اسم اللغة القبطية.

وفى القرنِ السابع الميلادى تم الفتح العربى لأرضِ الفراعنة وحلّت لغة القرآنِ محلُ اللغة القبطية التى تراجَعَت شيئاً فشيئاً حتى اقتصر دور ها فى نهاية الأمر على إنشاد التراتيل الدينية بين جنبات الكنائس، لتغرّب بذلك شمس لغة الفراعنة، ويمسى بهاؤها الذى كان ينيرُ لنا وجة تاريخ طويل من الجهد والإنجاز برقا خافتاً يصعب علينا رصده والاهتداء به، وتصير حقائق فترة من أهم فترات تاريخنا الحضارى على أبواب العصور الوسطى مجرد أسرار عامضة تُعَلِقها طبقات كثيفة من الخرافات والأساطير، إذ إنه لم يتبق لنا من تاريخ الفراعنة العظام فى هذه العصور سوى مختصر ضئيل القيمة لمنا من تأريخ الفراعنة العظام فى هذه العصور سوى مختصر ضئيل القيمة إلى المؤرخين ومذكرات الرحالة اليونانيين التى أصبحت بما تمتلئ به من



المعارفُ الإنسانيةُ وفي مُقَامِنَها عِلمُ التاريخ نصيباً وافراً من التَطوير والتَقدم، بَدَأْت أنظارُنا تتجهُ صوبَ الماضي البعيدِ بحثاً عن حقيقةِ الإسهاماتِ الأولى في بناء صررح حضار يِّنا الإنسانيةِ، وفي عام ١٧٩٨م أبحرت حملة (نابليون بونابرت) إلى الأراضي المصرية، ليَعثُرُ صابط المدفعية الفرنسي (بوشار) أثناء حفره في قلعة رشيد على حجرها المشهور الذي تلقَّفه الباحثون وحاولوا الاستعانة به في إعادة اكتشاف اللغة المصرية القديمة، فعرفوا أن ما نُقِشَ عليه ليس إلا نص واحداً سجل فيه كهنة منف شكرهم لأحد ملوك البطالمة عام ١٩٦ ق.م، باللغتين اليونانية والفَر عونية بخطيها الهير وغليفي والديموطيقي، كما عرفوا أن اللغة الفرعونية هي نفسُ اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية، غير أنهم تَعثّروا طويلاً على طريق فك رموز الخطين الهير و غليفي و الديموطيقي إلى أن جاء (جان فرانسوا شامبليون) المولود قبل اكتشاف حجر رشيد بتسعة أعوام، والذي نُسِجَت من حوله كما هو الحال مع كلَّ العظماء و العباقر وَ الحكايا إلى حدَّ ذكر ت معه إحدى الصحف الفرنسية أن عرافاً قد نَتبا لوالدتِه بأنها سَتُرزَقُ بمولودٍ يُخلُّدُ ذِكرَها على مر الأعوام والقرون، وكان أن رُزقَت بجان، ذلك العبقري الذي أحسن الاطلاع على جهود كل من سبقوه في محاولة إعادة اكتشاف لُغة الفراعنة، وبدأ رحلته الشاقة مع البحث والمحاولة من حيثُ انتهوا إلى أن كُلَّت جهودُه بالنجاح، ليعلنَ على العالم أجمع في السابع والعشرين من سبتمبر عام ١٨٢٢م تُوصلُـه إلى فكِّ رموز الخطِ الهيروغليفي، وفي عام ١٨٢٨ ذهبَ جان فرانسوا شامبليون إلى مصر وتابع على أرضيها أبحاثه طوال عامين كاملين، عكف بعدهما على تأليف قاموسيه في اللغة المصرية القديمة، حتى إذا ما فاجأته

الوفاة في الرابع من مارس عام ١٨٣٢م، كان قد مَهَّدَ بجهوده الطريقَ أمام الباحثين الذين جاءوا من بعده وواصلوا مسيرته، ونحت من أعوام عمره القصير مشعلاً يضيء لهم سُبْلَ البحث، ليضيئوا لنا بدور هم حقيقة جذورنا الحضارية، وبزيلوا كلُّ ما علقَ بها من خرافات الجهل وأساطيره.

ولأن الحضارة في نموها وتطورها أشبه ما تكون بالإنسان الذي لايمكن أن يُولَدُ ناضجاً كامل النمو، لم يكتف الباحثون في عُصورنا الحَديثةِ بدر اسة نقوش الماضي ومَخطوطاتِه بعد التعرُّف على اللغات التي دُوِّنَتْ بها، بِل تَعدُّوا ذلك كُلُّه إلى البحث

فيما خلَّفه الإنسانُ البدائيُ من أثار في عصور ما قبل التاريخ، فإذا كان اكتشافنا للكتابة قد اعتُسبرَ بدايسة لعصورنا التاريخية، فإن ما سَيَقَ هذه الخطوة الفاصلة من جهود مُضنية لجدير بأن نسعى إلى تحديد ملامحه والتعرف على قسماتِه، وهكذا وبينما راحَ رجالُ التاريخ يُزيلون سُحُب الأسرار عن سماء تاريخنا القديم، كان علماء ما



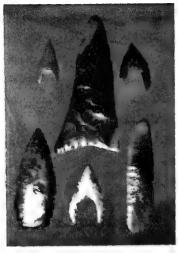
(صندوق حجرى) أحد روائع الفن الفرعوني

قبل التاريخ يمدُّون يدَ المعرفةِ

إلى بَاطنِ الأرضِ ويَنقلون معاولَ التنقيب إلى داخل المغارات والكهوف بحثاً عن بقايا العظام والآنية الحجرية والفخارية، وجنباً إلى جنب ما يزالُ علماءُ التاريخ وعلماءُ ما قبل التاريخ يواصلونَ عَملَهُم، لكى يُزيلَ لنا كلُ غد جديد النقاب عن وجه أعوام وأعوام موغلة في القدم، ولكن إلى الآن ماذا قالَ لنا الباحثونَ عن حياة الفراعنة؟ وما هو القدر الذي أسهموا به في إبداع اللبنات الإنسانية المعاصرة؟

- أ.ب منف أ.ب عضارة

يحدثنا الباحثون بأن أرض مصر كانت قبل الاهتداء إلى الكِتابة والتسجيل بزمن بعيد مهدا لأهمّ إسهامات الإنسان الحضارية، وهم يفترضون النطلاق تلك الإسهامات تاريخاً يرجعُ إلى عام ١٠٠٠٠ ق.م، حيث يَعتقِدُون أن ذلك هو الوقت الذي ظُهَرَ قيه الفراعنةُ لأول مرةٍ في وادى ودلتا النيل، وقبل ظُهور الفراعنة بمئات القرون، جرت على أرض مصر عدة تغييرات بيئية خَلَقَت منها مسرحاً مُعَداً لكي تدور في جَنباتِه واحدة من أضخم ملاحم الرُقيِّ والنَّقَدُّم، إذ سَّنَقَّ نَهِرُ النيل مَجراه بين جبالها ورمالها، فقسمَ أرضها إلى قِسمين مُختَلِفَين، أولهما الوادي في الجنوب، وهو قطر طويلٌ ضيق تُحَفُّ به سِلسِلتان شَاهِقتان من الجبال الصنخرية، وثانيهما الدلتا في الشمال، وهي سهل السهال مُنبَسِطٌ شديدُ الاتساع مُغطِّي بطبقةٍ كثيفةٍ من الطَّمي الخصيب؛ ولعلُّ عِظْمُ أهمية النيل في حياة مصر هو ما دعى المؤرخين اليونانيين إلى القول بأن "مصر هبةُ النيل"، ولعل أيضاً ما فاض به على أرضيها من طمي خصيب عمو ما أُوحَى إلى الفراعنةِ أن يُطلِقوا على بلايهم اسم "كمى" أي الأرض السوداء، تميزاً لها عن لون الصحراء الأصفر الذي يطوقُها من الشرق والغرب.



مجموعة من الأسلحة الحجرية

ومهما توفّر لباحثى ما قبل التساريخ مسن آئسار واكتشسافات، ومهمسا بلغست براعتُهم في تَخيُّل واقع الحياة في هذه الأزمان الموغلة في القِدَم، لن يستطيع واحد منهم أن يُصور لنا مدى المشتقة التي تُحمَّلها أجدادنا الأوائل وعلى واجهسوا جسبروت الطبيعة واجهسوا جسبروت الطبيعة وهم عُزل وحيواناتها المتوحشة وهم عُزل ليمن عقل يدفعهم دفعاً إلى

المُحَافظة على وجودهم، والسعى لتأمين يومهم وغدهم بالكد والمشابرة والابتكار، ولأن الأحجار كانت أقرب عناصر الطبيعة إلى متناول أيديهم، التَخْدُوا منها آنيتهم وصاغوا من قطعها الصلبة أسلحة يُدَافِعُون بها عن أنفُسهم ويصطادون بها غذاءهم، ومن عصور الاعتماد على الأحجار اجتاز الفراعلة أحدى بوابات الحصارة إلى عصور استخدام المعادن، حيث صاغوا من الممدن حياة أكثر رُقيا، وراحوا يَعتمدون عليه في الإسراع بعجلة النقدم التي سلمتهم إلى العصور التاريخية المسجلة أحسن حالاً وأكثر قدرة على تطويع عناصر البيئة من حولهم لرغباتهم وحاجات معيشتهم، وكما تطورت حياة على تطويع عناصر البيئة من حولهم لرغباتهم وحاجات معيشتهم، وكما تطورت حياة

الفراعنة العَملية من العصور الحجرية إلى عصور استخدام المعادن التى وضعتهم على اعتاب عصورهم التاريخية، تطورت أيضاً حياتهم الاجتماعية، فتحولوا من قبائل صغيرة تجوب أرض الوادى والدلتا بحثاً عن الطعام إلى تجمعات مستقرة تحيا على ضبفاف النهر، وتُولِف فيما بينها القُررى والمدن والمقاطعات التى كان يحكم كلا منها حاكم مستقل، ثم ما لَيِئت أن اتحدت فى والمقاطعات التى كان يحكم كلا منها حاكم مستقل، ثم ما لَيئت أن اتحدت فى والمتنين احداهما فى الدلتا، والأخرى فى الوادى، وقد قامت محاولتان ليمج هاتين الدولتين لم يُكتب لهما النجاح قبل أن يتمكن الملك الجنوبي "مينا" من السيطرة على الدلتا وفرض حُكمه وحُكم خُلفائه من بعده على جَميع الأراضى المصرية من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوبي عام ٢٠٠٠ ق.م.

بعد أن ظفر مينا بتوحيد الوادى والدلت استمر تماريخ الفراعنة المسجل على أوراق الفراعنة المسجل على أوراق البردى وأحجار المعابد قُراسة ثلاثة آلاف على تقسيمها إلى سبعة عصور متتالية تعدم ثلاثين أسرة فرعونية حاكمة، وهذه العصور هي: "المعصر العتيق" المذى يضم الاسرتين الأولى الذي يضم الاسرتين الأولى والثانية، وفيه وضع الفراعنة الأوائل أسس التنظيم والمدنية،

لوحة الملك (مينا)



ومهدوا طريق التقدم والرفعة لمن جاء من يعدهم ثم "عصر الدولة القديمة" من الأسرة الثالثة إلى نهاية الأسرة السادسة، وفيه شُرِيدت الأهر امات، وقطفَت ثمار الوحدة وحُسن الإدارة ... ثم "عصير الاضطرابات الأول" من الأسرة السابعة إلى نهاية الأسرة العاشر و، وفيه تعرَّضَتُ حكومة الفر اعنية المركزية للضنعف؛ فانقسمت البلاذ وسادتها الاضطر ابات والفوضئي ... ثم "عصر الدولية إمنمحات الناسرة الحادية عشرة إلى نهايـة ِ الوسطى" من الأسرة الحادية عشرة إلى نهايـة

الأسرةِ الثَّانيةَ عشرةَ، وفيه استعادت حكومةُ الفراعنةِ قُوتُها ووحــدةَ أراضيهــا، فتمتعت مصر بعصر ذهبي يَمتلئ إنجازاً ورقياً ... شم "عصر الاضطرابات الثاني" من الأسرةِ الثالثةَ عشرةَ إلى نهايةِ الأسرةُ السابعةَ عشرةً، وفيـه هجمَ من مصر الوسطى، بينما ظلُّ الوادي يُكافحُ من أجل الاستقلال حتى تحقَّقَ لـــه الانتصارُ .. ثم "عصر الدولة الحديثة" من الأسرة الثامنة عشرة إلى نهاية الأسرة العشرين، وفيه استعادت مصسر مكانتها واستطاعت أن تُكُون لنفسها إمير اطور يُنةً شاسعةً تُظُلُّها سماتُ القوةِ والرخاء والمجدِ ... شم "عصر الأسرات المتأخرة" من الأسرة الحادية والعشرين إلى نهاية الأسرة الثلاثين، وفيمه تفككت أراضي الإمبراطورية وتعرضت مصر نفسها لهجمات الأشوريين والبابليين والفرس، وقد قامت عدة محاولات في ذلك العمسر

الستعادة أمجاد الفراعشة، غير أن الفرو الفارسي الثاني لمصر عام ٣٤١ ق م قضى تماساً على كل هذه المعلولات؛ ولم يكُنا يُمن على ذلك أهَدَ عشر عاماً حتى جاء الإسكندر واليونىاتيون وتعكّنوا من إشماق الفزيمة بالفرس ليقرضوا سيطرتهم الناسة على جميع أراصي الفراعلةِ.

 حياما استار مُقَامُ البوتانيين في مصدر بَكُسوا سمها من كمي" إلى الجيئيوس" أي مقر الإله بت-رِمِرْ مِدِينَةِ مِسْمَا تُمُقَدِسَ ﴿ وَمِنْفَ عَنِي هَدِهِ الْمِنْسِنَةُ الغريقة التي أقامها للمثلث مينا كسب شعقيهم الاتصاد عند النقاء الدليّا بالوادي، وأطلق عليها اسم "من نافر" أى الميناء الجميل، ليحرفه اليونيانيون إلى "منايس" وللعرب؛ إلى ملسف التي طَلَّمَتَ عَاصِمَةُ لعصِير المُوحدةِ حتى لهايةِ الأسرةِ السابعةِ، ويقيت لها بعد ذلك على الرغم من اتَّفاذِ الفراعدةِ في الأسرات التالية عواصم أخرى لحكمهم مكانة سيفسية وحربية

ودينيةٌ كبرى لم ينلها شئٌّ من النقص والنتراجع إلا بعد تُشول المُسيحية شم الإسلام إلى أرص مصراً: وإذا كانت أطلالُ منعا الواقعةُ على بُعد حمسةٍ وعشرين كيلو منزأ جنوبي الجيرة لا نزالُ هني اليوم قادرةٌ على التأثير مي يُعُوسِ والرِّيها، فإن مُقابِرُها المُتَنشَرةِ في مقارةِ وهضبةِ الأهرامات، ستبقى



أحد السراديب الردية إلى حقيرة المثلث (زومس) بسقارة

عقب للجمدار مياء الفيضان ليكطموا كوف يُستفيدون من طموه القمودية، ومع الخُطواتِ الأولَى في مضمار الرراعة دق العُراعمة لُدة الإستقرار وحالاوة البحث وراء تقدم ورقى حياتهم، دلك البحثُ الذي كان له النَّصَلُ عَي نمو وتُحمين زراعاتهم فسي وقدَ كان أبه الدان العظم ألجمع فهما عدا وادى فبطة والغرات لا تُزالُ تُكافئحُ من أجسلِ العِشاءِ

حضه ثبا الاسائية نهر" لا تكف عين

عاش الفراعلةُ في أول أمرهم حياةً بدائيةً

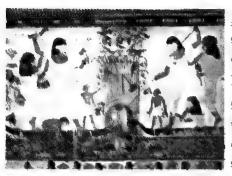
مُر اللَّهُ مَا يَمَيتُ على صَفِاقِهِ مِن يُعافِي بِشَكِّلِ طَبِيمِسي

وتَجاورِ حَياةِ البِدائية الأولَى، فقد توصل الفراعنة قبل عُهودِ الأسراتِ بوقتِ طويلِ إلى ابتداع النين أصليتينِ في عمليةِ الزراعةِ هما الفاس لتقليب التربةِ والمنجلِ لجنى الممحاصيلِ، كما أنهم بذلوا كل ما في وسعهم عبر تاريخهم الطويلِ من أجلِ تتمية وتحسين أراضيهم وجلب الأشجارِ والنباتاتِ الجديدةِ لها من خارج حدودِهم، وليس أدل على ذلك من نُقوشِ قاعةِ الأعيادِ بمعبد الكرنكِ من خارج حدودِهم، وليس أدل على ذلك من نُقوشِ قاعةِ الأعيادِ بمعبد الكرنكِ التي تحدثنا بأن أول ما اهتم به تحتمس الثالث، سادسُ ملوك الأسرةِ الثامنة عشرة وأعظمُ الفراعنةِ الفاتحين على الإطلاقِ في فتوحاتِه بقارةِ آسيا هو جلب الجديدِ من الأشجارِ والزهورِ والنباتاتِ لاستزراعها في أرضِ مصر، كما أننا إذا عَلمنا أن الفلاحَ المصرى لا يَزالُ محافظاً حتى اليوم على حسابِ مواقيت زراعتِه بالأشهرِ الفبطيةِ والتي تقسم العام زراعتِه بالأشهرِ القبطيةِ والتي تقسم العام إلى ثلاثةِ فصولِ رئيسيةِ تُقابلُ ثلاثة مَراحل مُختلفةٍ في عَمليةِ الزراعةِ، هي



نقش بارز ياحدى المقابر الفرعونية

والانحصاد، لسن والحصاد، لسن يحون غريبا ان نجد من يقول اليس كل مصرى كل فلاح مصرى"!



(الصيد في النيل) لوحة في إحدى مقابر طيبة

ضيف ألنه سر بــــالخصب والنماء، تميزت متحارى مصر فسى الشسرة والغرب بوجود عدد هاتل من الثنييسات والطيور، وقد بذل الفراعنة في

بداية عصور هم جهوداً مضنية في التسلّع، لدفع أخطار بعض هذه الثدييات وتلك الطيور واصطياد بعضيها الآخر للاستفادة من لُحومه وجلوده، ولكنهم سرعان ما تعدوا ذلك كله إلى استثناس ورعى قُطعان الأغنام والماشية وممارسة الصيد المنظم، فصادوا الأسود والخراتيت والتماسيح والشيران الوحشية، إلى جانب الفز لان وأسماك النيل والبحرين الأحمر والأبيض، مستبدئين أسلحتهم التي كانت عادة ما تتكون من جراب خَشبية ذات تصال حَجرية مُدبية بالأقواس والسهام والشباك وكلاب الصيد، ولكم افتخر ملوك الفراعة بما استطاعوا صيدة من حيوانات مُقترسة في نقوش معابدهم وسجلات حُكمهم!

وبالإضافة إلى تطويرِ الفراعنـةِ لأساليب الزراعـةِ والرعـى والصيد، امتلأت حياتُهم الصناعيةُ بالكثيرِ من الإنجـازاتِ والابتكـاراتِ، ففـاقوا شـعوبـ،



القناع الذهبي لمومياء (توت عنخ أمون)

الأرضِ قاطبةً في كثير من مجالات الصناعة الهامية، ولا عجب في أن يصل الصناع والبناء والمنابعة بغنون البناء والمودة لم يصل اليها غيرهم والجودة لم يصل اليها غيرهم طبيعة أرضهم شتّى ألوان الأحجار اللينة منها والصلبة، ولا عجب كذلك في أن تُخلّف براعتُهم في استثمار ثرواتهم الخجريسة كل ما تزخر به الإدهم من أهرامات ومسالت

ومَعابِدِ غايةٍ فى الروعةِ والإبهارِ، ومن البراعةِ فى التعاملِ مع الأحجارِ إلى البراعةِ فى استخدام المعادنِ، كان الفراعنةُ أولُ من اكتشفوا معدن النحاسِ وأحسنوا استغلاله، إلى جانب استغلالهم للحديد والقصدير والبرونز، وصياعتهم الذهب والفضة والأحجار الكريمة بحذق ومهارة فانقتين، ولَحَلُ نظرة واحدة لِمَا عُرِّرَ عليه فى مقبرةِ تسوت عنخ آمون من مصوعات وآنية معدنية كافية لكى ندرك مدى ما تمتعوا به علمنا أن هذه المقبرة قد تعرصت للسرقة فى عهود الفراعنة الأواخر! ومثلما صتعة المصدى القديم آنيته من المحدر والمعدن صنعها من الفخار الذى سواه بيده، شم ما لبث أن ابتدع آلةً

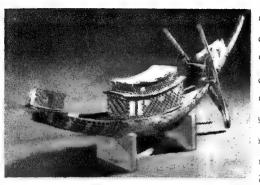
خاصة للقيام بهذه المُهمة هي عجلة الفخار، ومنذ ما قبل عهود الأسرات، عرف المصرى صناعة القيشاني، وصناعة الزجاج التي بلغت في عهد الأسرة الثامنة عشرة درجة من الرقيّ والتقدم لا مثيل لها في جهات الأرضِ الأسرة الثامنة عشرة درجة من الرقيّ والتقدم لا مثيل لها في جهات الأرضِ عبد أمّا صيناعة الغزل والنسيج فقد مارسها الفراعنة منذ أقدم عهودهم، حيث برعت نساؤهم في غزل ونسيج الأهشة من صوف الأغنام وألياف الكتان، كذلك اشتهرت مصر الفرعونية أكثر ما اشتهرت بصناعة الصحائف المستخدمة في الكتابة من نبات البردي الذي لا يـزال اسمه "Papyrus" مستخدمة في تسمية الورق في كثير من اللغات الأوروبية، ولأن الفراعنة لم

يتركوا عنصراً من عساصر بيئتهم دون أن يعملوا على استغلاله والاستفادة منه، نراهم منذ القدم قد استخدموا سعف وألياف النخيل وعيدان الغاب ونبات الحلف فسى صبناعة واستثمروا الجلود التي صنعوا منها رداءهم الأول في صناعة القفازات والنعال.

وفى مضمار الصناعات الغذائية ترك لنا الفراعنة ما



صندوق فرعوني مصنوع من الخشب



نموذج خشبي لإحدى السفن الفرعونية

يدل علسى براعتهم فسى الكشير منها، كمناعة شتى أسواع الخسير، ووسناعة تجفيف واللحوم غير أن ما يشير العجب حقاً فسى كل

صناعاتهم، هو ذلك الكمُّ الهائلُ الذي زَودوا به مقابرِهم من المصنوعات الخشبية الراقية، على الرغم من أنه لا يوجدُ في بلادهم من الأشجارِ ما يصلُحُ لإخراجِ مثلِ هذه التُحفِ الرائعة التي تُزينُ متاحف العالم أجمع، ولا أدرى هل تخفّف عجبنا أم تزيدُه تلك النُقوشِ التي تسجل معرفتهم الكثير من آلات النجارة، كالمطارق والبنطو والأزاميل والمناشير والمثاقب، وتدلُ على قيامهم برحلات منتظمة في مياه البحرين الأحمر والأبيض، الحصول على الأنواع الجدية من الأخشاب، منذ ما قبل عهود الأسرات، إذ كانت لهم علاقات تجارية نقطة مع بعض جُرر البصر المتوسط، وخاصة جزيرة كريت، إلى جانب أراضي فلسطين ولبنان وسوريا والصومال واليمن، وقد استمرات هذه العلاقات التجارية قائمة على أحسن ما يكون طوال عهود الأسرات، فها هي النعاقش على جدران المعابد تُسَمَّلُ قصية البحارة المصريين الذين أحضروا النقوش على جدران المعابد تُسَمَّلُ قصية البحارة المصريين الذين أحضروا

مَعَهُم دُباً نادراً من أراضى لبنان، لكى يَضعَه الملكُ سحورع، ثانى ملوك الأسرة الخامسة في حديقة حيواناته الخاصة!!

– أرضُ الآلمةِ والقراعنةِ

حينما تنهض أمة ما، وتقود ركب الإنسانية الحضارئ صوب آفاق الرقى والتقدم، لابد لها لكى تُحافظً على موقع الصدارة لوقت طويل من أن تضمن لنفسها التقوق على سائر أمم الأرض فى أغلب المجالات الحضارية، المادية منها والروحية، ليس هذا فحسب بل لابد لها أيضاً من أن تحافظ على التوازن بين تقدمها المادى من ناحية، ورُقيها الروحي من ناحية أخرى، حتى



القط (باست) أحد الرموز الفرعونية المقدسة

لا يطغى تقدمُها الماديُّ فتفقدُ القُدرةُ على تقدمُها الماديُّ فتفقدُ الصحيحَ، وتنزاجعُ سيطرتها على التصدي لما قد ينتجُ عنه من آثار ضارة، ولا ينالُ الرقيُ الروحيُّ كلُّ الاهتمام، فتواجه حياتُها الماديةُ تأخراً حتمياً يُهددُ

ولقد وعَى الفراعنةُ هذه الحقيقةُ تماماً، فظلُوا على قِمةِ الهرم الحضارئ طوال عشراتِ الفرونِ، يقودون خطّى الإنسانيةِ



من عُهود الوحشة والبدائية إلى عُهود الاستقرار والمدنية بشات ومهارة لا نظير لهما، ففى نفس الوقت الذى راح فيه المصدى القديم يدفع عجلمة تقدمه النرراعى والصناعى والتجارى والحربى بعزم شديد، كانت جهوده تتوالى وإبداعاته تستراكم في شتّى ألوان الفنون والآداب، إذ أنه في هذه الأزمان المُوغِلة في القدم كثيراً ما كان ينظر إلى نفسه والبيئة من حوله، ثم ما يلبث أن يتساءل، كيف وُجِد ما يلبث أن يتساءل، كيف وُجِد

العالم؟ وما هى الغاية من وجوده؟! لكنه أبدا لم يقف عند حد التساؤل، بل واصل التفكير والتدبر إلى أن استقر إيمانه على ضرورة وجود خالق واحد أزلى، أبدع العالم بكل ما فيه من روح ومادة، وثبتت عقيدتُه على حتمية الانتقال بعد الوفاة إلى عالم آخر يتسم بالخلود والعدل الممطلق، ولأنه أدرك منذ البداية عجزه التام عن تصور هيئة الخالق، لجأ إلى قوى الطبيعة، واتّخذ من صورها رموزا مادية محسوسة لصفاته، فقدس البقرة "حتحور" كرمز للخير والنماء الذي يهبه له، والتمساخ "سبك" أو التعبان "واجبت" كرمز لغضيه عليه وانتقامه منه، وهكذا قدّس الفراعنة تلك الرئموز لا لذاتها، ولكن

لكونها أدلة مادية واضحة على وجُود الخَالِق تَتَجسدُ فيها قُدرتُه وصفاتُه، لذلك لم نَراهُم يوماً يجدون أى حرج يُذكر فى ذبح الأبقار للاستفادة من لحومها، أو قتل التماسيح والتعابين اتقاء لشرورها!

وجيلٌ من بعد جيل توارث الفراعسة رموزَهم المُقدسة، واتَّخذت كلُ مدينة من مُدنِهم لنفسها رمزاً مُقدساً أعلى، ارتبطت مكانتُه بين سائر الرموز الأخرى بمكانتِها وحظها من النموِّ والتَّقَدُّم، وبفضل تدفَّق الـثروة وتسارُع عَجَلةِ الراقيِّ الماديِّ، شيَّدَ الفراعنةُ الرموزهم المقدسةِ معابدَ ضخمةً على طول الدلتا و الوادي، وعهدوا بالخدمة فيها إلى الكهنة الذين لم يدَّخِروا وسعاً في إعلاء شأن تلكَ الرُموز والاحتفاء بهـا، حيثُ سيَّروا لهـا المواكِبَ الاحتفاليـةَ الفاخرة، وربُّوا لها الأعياد التي نقلها عنهُم اليونانيون فيما بعد إلى شُعوب الأرض قاطيةً، وشيئاً فشيئاً جعلَ الكهنة من أنفسهم حفظة الأسرار العقيدة. المصرية بعدما حوَّلُوها إلى مُجرَّدِ طقوس شَكليةٍ مُعقَّدة غايتها تَمجيد الرموز المادية، وصبَّ الهباتِ والعطايا في خزائن معابدها، حتى كاد المصريون ينسونَ في ذروة تقدمهم وثرائهم المادئ على أعتاب عصر الدولة الحديثة أن هذه الرموز ما هي في حقيقتها إلا صمور مادية ترمز إلى صفات الخالق الواحد الأزلى، وقد جرت عدة مُحاولات لم يُكتّب لها النَّجاحُ للقضاء على نفوذ الكهنة و استِعادَتِ مفهوم التوحيدِ المُطلُّق، كان من أهبها هذه المحاولةُ التي قام بها عاشر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة "أمنحوتب الرابع" .. إخناتون.

جاءَ أمنحوتبُ الرابعُ إلى الحياةِ بجسد هزيل مُعتلِ وعَقلِ ناضع شغوف بالبحث عن الحقيقة والصدق والحِكمة في وقت تَصَاعفت فيه مكانةُ كهنة المعابد، فلمس في طفواتِه وشبابِه المُبكرِ مدى نـأثيرهم وسيطرتهم على جُموع الشعب؛ وشاهد كيف ذهبت جَميع محاولات التصدى لهم إلى الفشل والإخفاق، مما جعله يقرر بمجرد توليه الحكم وجلوسه على عرش الفراعنة تخليص البلاد من نفوذهم، والعقيدة من سيطريهم وتعقيداتهم، فكان أن جاهر تخليص البلاد عندة الرك عبادة الرموز المقدسة والعودة إلى عبادة الإله الواحد الذى دعاه "آتون" وانتسب إليه فأطلق على نقسه اسم "إخناتون" أى آتون النافع، ولم ينتظر طويلا قبل أن ينتقل بعقيدته وأتباعه إلى بقعة بكر في مصر الوسطى، حيث أنشأ مدينته الجديدة "إختاتون" أى أفق أتون وتصدى من على أرضيها لكهنة المعابد الذين حرضوا بدورهم عامة الشعب على تكذيبه والمحافظة على رموزهم المقدسة التي ورتوها عن آبائهم وأجدادهم، وظلوا يقاومون نزعته الروحية الرائعة وإن ظلَّ صدى هديرها يتردد بين حين وآخر فيما خلَّفه وراءه من الرائعة وإن ظلَّ صدى هديرها يتردد بين حين وآخر فيما خلَّفه وراءه من الرائعة وإن نيم النه مدى المؤلفة وراءه من

أَيُهَا الآلةُ الذي سَوَّى نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ وأوجدُ كلَّ الأرضِ وخَلَقَ كلَّ من عليها أنتَ الذي تُجرِي النيلَ على وجهِ الأرضِ فتحفظُ أهلَ مصررَ أحياءً

لأنك خلقتهم لنفسيك

ما أكرمُ مقاصدك يا ربَ الأبدية!

- ميلاد العبقرية

إن ما ننعمُ به اليومَ من تَحضرُ مادئ وروحى نشاجٌ لجهود جميع البشر في مُختلَف المواقع والعصور، ولكنه كما أن هناك أمماً بعينها كان لها فضلُ



السبق والريادةِ، هناكَ أيضـاً عباقرة بعينهم و هيوا قُدرات خاصةً، فكان لهم الإسهامُ الرئيسيُّ في بناء صرحنا الحضاريّ الشاهق، وإذا كانت طبيعة عصورنا البدائيــة قــد حــالت دون. معر فيتنا لأعداد كبيرة من عباقرة ما قبل التاريخ، فإن للتاريخ فضملاً وافراً في تعريفنا بالكثيرين الذين امتاكت صفحاته بأسمائهم وجلائل أعمالهم، وفسي صفحات التماريخ الأولمي يَبرزُ اسمَ أحدِ أهَم عباقرة

الفراعنةِ بحروف من جهدٍ وذكاء وقدرةٍ "إيمحوتب".

حوالى عام ٢٨٠٠ ق.م، وبينما كان العَصرُ الفرعونى العَتيقُ يَسيرُ صَوبَ الانقضاء مُخَلَفا أرض مصر المُوحدةِ وقد حُرثَتُ جيداً وتَهيات لكى يَبذُرَ فيها فراعنة عصر الدولةِ القديمةِ بذورَ الرقى والرفعة، رزُق أحدُ مهندسى منف بمولود أطلق عليه اسم "إيمعوتب" أى الآتى في سالم، وبين طرقات منف ودورِها، قضى إيمعوتب أعوامه الأولني، ثم كان عليه لكى يصير مصرياً بحق أن ينتظمَ في إحدى المدارس الملحقة بمعابد المدينة، المُتقنَ كلُّ ما توصَّلَ إليه أجدادُه من علوم وفنون وآداب؛ وفي حُجرةِ الدّرس بدأ رحلته مع المعرفة، فتعلم مبادئ القراءة والكتابة التي كان أجدادُه أولُ من تُوصِيّلَ إلى ابتداعِها، ومنهم انتقلت إلى شمال غربي آسيا والقارة الأوروبية بأسرها، بالإضافةِ إلى تعلُمِه مبادئ الحسابِ والهندسةِ، حيثُ حفَّزَتْ حياةُ الزراعة، والحاجة إلى ضبط مواقيت الري وتنظيم مساحات الأراضي أجداده مُنذُ ما قبل عهدِ الأسراتِ إلى استخدام رُموز عدديةٍ نيسرُ لهم إجراء عملياتِ الحسابِ الأوليةِ من جَمع وضَرب وطُرح وقِسمَة، ثم كان عليـ ه بعد ذلك كُلِّـ ه أن يطُّلِعَ على كل إبداعاتِ الفراعنةِ في شتَّى مجالاتِ الفنون والآداب والطب، والفلك الذي برعوا فيه قبل مولده بوقت طويل، فلم يوجد شعب من شعوب الأرض اهتمَّ برصد مواقع النجوم كما اهتمُّوا هم به، مما جَعلَهم يسبقونَ العَالمَ إلى ابتداع التقويم الشمسيِّ، حيثُ قسَّموا العامَ إلى اثنى عَشْرَ شهراً قيمةً كل منها ثلاثون يوماً، ليَصير عَدُ أيامِه ثلاثمائةً وستين يوماً تضاف لها خمسةً أيام في نهاية كل دورة، وليس عسيرٌ علينا هذا مالحظة أن ذلك التَّقويم الذي ابتدعَهُ الفراعنةُ في القرن الثالث والأربعينَ قبلَ الميلادِ هو نَفسُ التقويم الذي نستخدمُه اليومَ مع شئ بسيطٍ من التعديل!

وبعد عدة أعوام من الدرس المتواصل خرج المحوتب إلى الحياة العَملية، فلم يقتصر نبوغُه على فرع واحد من فروع المعارف الإنسانية الوليدة، بل تفوق تفوقاً رائعاً في الكثير منها، فكان عبقرياً موسوعي المعرفة كارسطو وابن رشد فيما بعد، إذ أنه إلى جانب براعته في التنظيم والإدارة إلى حدّ جلوسه على كرسي الوزارة طوال حكم الملك زوسر، أولُ فراعنة

الأسرة الثالثة، وتقوقِه الواضع في فُنونِ البناءِ الذي تَشْهَدُ عليه مَجموعتُه الهُرميةُ الفريدةُ في سقارة، برع إيمحوتب في علوم الهندسة والحسابب، فتعدّى الفراعنة بفضله وفضل من جاء بعده من عباقرة النيل عَمليات الحسابب البسيطة إلى عمليات الكسور المركبة، وتوصلوا إلى العديد من قواعد ونظريات الهندسة، حَيثُ قدّروا مساحة المثلث والصربع والمستطيل وشبه



نقش بارز هجموعة من (الكتاب الفراعنة)

المنحرف، وحسبوا حجم متوازى المستطيلات والهرم الكامل والهرم الناقص والمسلة التى هى عبارة عن هرم ناقص يعلوه آخر كامل، كما وضعوا أساس علم حساب المتلبات من حيث تقدير قيمة الزوايا والارتفاعات العمودية، غير أن الذي يُذكرُ لهم بمزيج من الإعجاب والتقدير هو توصلُهم إلى كشف العلاقة بين مساحة الدائرة وطول قطرها وتقديرُهم قيمة الشابت (ط = ٣١١٦)، بينما التقديرُ الدقيقُ الذي لم نتوصل له إلا في عصورنا الحديثة هو (ط = ٣١١٦)!

وكما ساهم أيمحونب في تطوير فنون البناء وعلوم الحساب والهندسة، ساهم أيضاً في تقدُّم الآداب الفرعونية حتى أن الكُتَابَ في العُصور التالية كانوا يريقون عدة قطرات من أحبارهم تحية الروجه الخالدة قبل مباشرة أعمالهم، وكذلك كانت له إسهاماتُه المُتميزة في الرئقيُّ بعلوم الطب، مما دعَي أحدَ الأطباء الأوروبيين في عصرنا الحديث إلى مطالبة أطباء العالم أجمع باتخاذِه رمزاً لمهنتِهم قائلاً: "يَجب أن يَنظرَ الأطباءُ في كلِّ مكان إلى إيمحوتب باعتباره المنشئ العبقرى لفن الطب "، ولا ننسى في النهاية الإشادة بنبوغِه في علوم الفلكِ التي خَطَتْ من بعده خطوات عملاقة صوب النقدم، فسجَّلَ القراعنةُ نتائجَ أرصادِهم في سجلاتِ خاصةٍ، ورسموا الخرائطَ الفلكيةَ على أستُف المعابد وأغطية التوابيت، وبالإضافة إلى توصلِهم لقياس الزمن نهاراً بواسطة العزولة التي تُتكون من قَضيبين خَشَبيين يكونا معاً زاويةً قائمـةً بحيث يقيسُ ظلُ أحدهما على الآخر الزمن بمساعدة علامات مُحددة، توصلوا أيضاً إلى ابتداع الساعةِ المائيةِ لقياس الزمن ليلاً، وهي عبارة عـن إنـاء يُمـلأُ لمافتِه بالماء الذي يتقطَّرُ من تُقُبِ صغير في أسفلهِ بمُعدَّل منتظم، فيدل مقدار أ الفاقِد منه على الزمن، وقد ظلَّ استخدامُ ذلك النوع من الساعاتِ قائماً إلى ما بعد انقضاء عهود الفراعنةِ بعشراتِ القرون!

- شُوامةُ فرعونية

كان هرمُ خوفو وسَيَظُلُ من أكثرِ آثارِ الذُنيا إثارةً للخيالِ والجدلِ، فى الماضى حاولَ الرحَّالةُ أن يعالجوا جَهلَهم بحقيقته بنسج الأسلطيرِ والخُرافات حولَ كيفيةِ بنائِه والغرضِ الذى شُيَّدَ من أجلِه، وفى الحاضرِ يُحاولُ من نُطلقُ عادى السحومَ اسم عُشَّاقِ الهرمِ الأكبرِ أن يضاعِفوا من قيمتِه ويبالغوا فى

إعجازه، فيقررُ بعضهم أنه شيد بطريقة غامضة لا يمكننا التوصل إليها، وهذا ما جَعَلْه يحفظ في جوفه كل أسرار الكون! ويزعم البعض الآخر بأن حجراتيه ترسلُ إشعاعات غريبة قادرة على شفاء جميع الأمراض التي يمكن أن تصيب الإنسان، بينما يخرجُ علينا أحدُهم ذات يوم ليُعرقنا بأنَّ الذين قاموا بتشبيده ما هم إلا مخلوقات فضائية جاءت إلينا من السماء!!

وبعيداً عن كل هذه الخرافات يُمكننا القولَ بأن الحقائقَ وحذها كافيةً لكى تجعلنا نتوقف طويبلاً أمام ذلك الأثر الشامخ ناظرين إليه بكثير من التَبجيلِ والدهشة، فما هي إذن هذه الحقائق؟ وهل هي قادرةٌ على أن تكشف لنا سَبَبَ تشييده والكيفية التي شُئيَّة بها؟!

قد يكونُ صنحيحاً تماماً أنه لم يحدث طوال تاريخينا الإنساني الطويل



هرم زوسر المدرج

أن شُيِّدَتُ لملك أو سلطانِ أو إمبراطورٍ ما في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها،

مَقبرةٌ تساوى أو تقترب من عظمةِ وفخامةِ الهرم الأكبر الذي يبقَى على الرغم من ذلك مجرد مقبرة مُثَيِّدَت لكي يُحفظ بين جدر انها جثمان المَلكِ خوفو، ثـاني فراعنة الأسرة الرابعة، ولكي نُدرك كيف يسعى أحدُ الملوك لتشييد مثل هذا البناء الهائل لمجرد أن يكون مقبرة لجثمانيه، لابد لنا أن نَلْمَس مدى إيمان المصريينَ القُدماء بالبَعثِ إلى حَياةٍ أبديةٍ بعد انقضاء حياتِهم الأولَى، ذلك الإيمانُ الذي استقرَّ في نفُوسِهم فَجعلُهم يَبذلون أفضلَ ما تملك أيديهم على مختلف مستوياتهم الاجتماعية في سبيل أعداد قبورهم وتَجهيزها بكلَّ نَفيس ونادر، وقد مرَّتْ هَيِئةُ مقابر الفراعنةِ الملكيةِ بعدةِ مراحلَ مُختلفةٍ، كانت أولها هذه المقابر التي شَيَّدَها فراعنةُ الأسرنين الأولَى والثانيةِ، والتي أطلقَ عليها الباحثون اسم المصاطب، لكونها عبارة عن متوازى مستطيلات ضخم مشيد ِ : رَنْفُعُ بِمِيلَ خَفْيِهُ إِلَى الدَاخِلُ فُوقَ قَاعَةِ الدَّفْنُ الْمُحْفُورَةِ فَي بَاطِن . حن، وتتمثَّلُ المرحلةُ الثانيةِ في التَّطوُّر العظيم الذي ابتدعَه إيمحوتبُ لمقبرة الملك زوس، حيثُ أقامَ بناءها من الأحجار على هيئة ست مصاطب يعلو بعضُها بعضاً، بارتفاع كليِّ قَدرُه ستون متراً، أما المرحلةُ الثَّالتُهُ، وهي المَرحلة التي ظهرت فيها المقبرة بشكلها الهزميِّ الكامل، فتتَمَثَّلُ بداياتُها في هرميّ الفرعون سنفرو، أول ملوك الأسرة الرابعة، بمنطقة دهشور، وقد احتفظت مقابر الفراعنة بعد سنفرو بهيئتها الهرمية مدة تزيد على عشرة قرون، شُيِّدَ خلالها أكثرُ من سبعينَ هرماً، أهمها على الإطلاق هرم خوفو الذي تخيِّرَ له مهندسوه هَضبةً مُستويةً تَبعُدُ حوالي خمسة وعشرين كيلو متراً شمالي سَقَارةِ، حيثُ ارتفعَ البناءُ لمسافةِ مَائلةِ وخمسةِ وأربعينَ متراً على قاعدةٍ مُربعةٍ طولُ ضلعها مائتان وثلاثون متراً ، وعلى نفس الهَضبيةِ



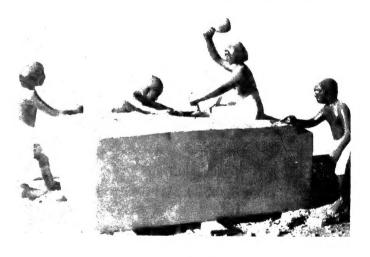
التب نُعر فُها البوم باسم هَضية الأهر امات، شبيد الفرعون خفرع رابع ملوك الأسرة الرابعية هَر مَــه بارتفاع مائسة وثلاثسة وأربعسن منترأ ونصيف، وقاعدة مربعة طول ضلعها مائتان وعشرون مترأ ونصف، ثم جاء الفرعون منكاورع ، خامس ملوك نفس الأسرة وشَابيَّد هرماً ثالثاً بارتفع ستة وستين مبتراً ونصسف، وقباعدة مُ بعة طُولُ ضيلعها مائـة وثمانية أمتار ونصف، وعلى الرغم منن ضألتة

حجم هذا الورم إذا ما قيس بالهرمين الآخرين، فإنه تَمَينَ عنهما بفخامة وروعة النظهر نظراً لكِسائِه بأحجار الجرانيت الورديّ التي لايزالُ بعضُها باقياً حتى اليوم.

أما عن كيفية تشييد الهرم الأكبر، والطريقة المستخدمة في قطع ونقل أحجاره التي قُدْرَتُ بما يَزيدُ على الاتنيز ، الما كل منها اثنان ونصف طناً، مع العِلم بأن البنائين المصريين لم يَتيسَّر لهم في ذلك الوقت إلى جانب سواعدهم سوى أزاميل نحاسية لقطع الأحجار ونُسويتِها، وزحافات خُشبية لنقلها إلى مواقع العمل، فلابد أولاً من أن نضع في الاعتبار الخيرة الطويلة التي اكتسبوها من تشبيبيهم لهـرم زوسـر وهرمـيّ سنفرو، والتي جَعَلتهم يتميزون بمقدرة فريدة في تنظيم مثل هذه الأعمال الضخمة، إذ أنهم لم يتركوا شيئاً للصدفة بل سيروا عملهم حسب خطيط ورسوم موضوعة بدقة وحنق شديدين، كما أنهم قاموا بقطع أغلب الأحجار المُستخدمة في البناء من نفس هضبة الأهرامات، فلم يجلبوا سوى أحجار الممرات والكِساء الخارجي من محاجر طرة القريبة منهم، ولا أدل علمي ذلك من وجودِ التَمثال الرائع الذي نُطلقُ عليه اليومَ اسم أبا الهول، وهو في الأصل قِطعةٌ حَجريةٌ ضَخمة تبقّتُ من أحدِ مَحاجرِ الهضبةِ بعد الانتهاء من تشييدِ هرم خفرع، ففضل مهندسو البناء الإبقاء عليها وتشكيلها على صورة تمثال يَحملُ ملامحَ ملكِهم في هيئةِ أسدِ رابض، شم إن قَطْعَ ونَقْلَ كُتل من الحجر لايتعدى وزن أثقلِها خمسة وعشرين طناً لا يمكن وأن يُعَدُّ عملاً عسيراً علمي قوم استطاعوا بعد ذلك بوقت قصير نحت مسلاّت عِملاقة يَصلُ وزن بَعضبهما إلى ثلاثمائة طن، ونقلها وهي قطعة واحدة من محاجر أسوانَ إلى عدَّةِ مواقعً مُنفرقةٍ على طول الوادي والدلتا.

وقبل أن تتساءلوا عن كيفية الصعود بأهجار البناء الثقيلة إلى الارتفاعات الشاهقة التى ثنيّدت بها الأهرامات، أقولُ لكم إننا نستطيع اليوم أن نَجزم بأن المهندسين المصريين قد ابتكروا لذلك طرقاً صاعدة صنّعُوها من مُخلَّفات البناء، بعيث تلقف حولَ الهرم وترتفعُ مع ارتفاعه، حتى إذا ما تمَّ

تشييدة أزيلت من أعلى إلى أسفل عقب تثبيت أحجار الكساء الخارجي، وعن عدد العاملين والوقت اللازم الإنجاز مثل هذا العمل الهائل، خاصة إذا علمنا أن عهد الملك خوفو لم يتجاوز الثلاثة والعشرين عاماً، الأمر الذى دَفَعَ مؤرخي اليونان إلى تصوير خوفو بمظهر الحاكم المستبد الذي يُستخر جموع شعب من أجل بناء مقبرة له، يُحَيثنا الباحثون بأن العمل في بناء الهرم لم يستغرق أكثر من مائة ألمف عامل يتم استبدالهم بآخرين كل ثلاثة أشهر، ولعل الثراء الذي اشتهر به عهد الدولة القديمة من جانب، وعظم التبجيل الذي حمله المصريون لملوكهم من جانب



تسوية أحجار البناء

آخر، يَجعلُ من توفيرِ خوفو ورجالِ إدارتِه لرواتب وسُبلِ إعاشهَ مائه ألف عاملِ من أبناءِ الوادى والدلتا، أمراً قابلاً للتَحقيقِ بَعيداً عن أى مَظهر من مَظهر من مُظاهر الاستبداد أو السُخرة !

حقوق النشر والتوزيع في مصر والعالم العربي محفوظة



دار الهدى للنشر والتوزيع 7 ش المجرى – شاهين – المنيا

ت ۱۲۲۲۶۳ / ۲۸۰

رقم الإيداع: ٩٧/٥٣٢١ I.S.B.N. 977-5822 - 05 - X

